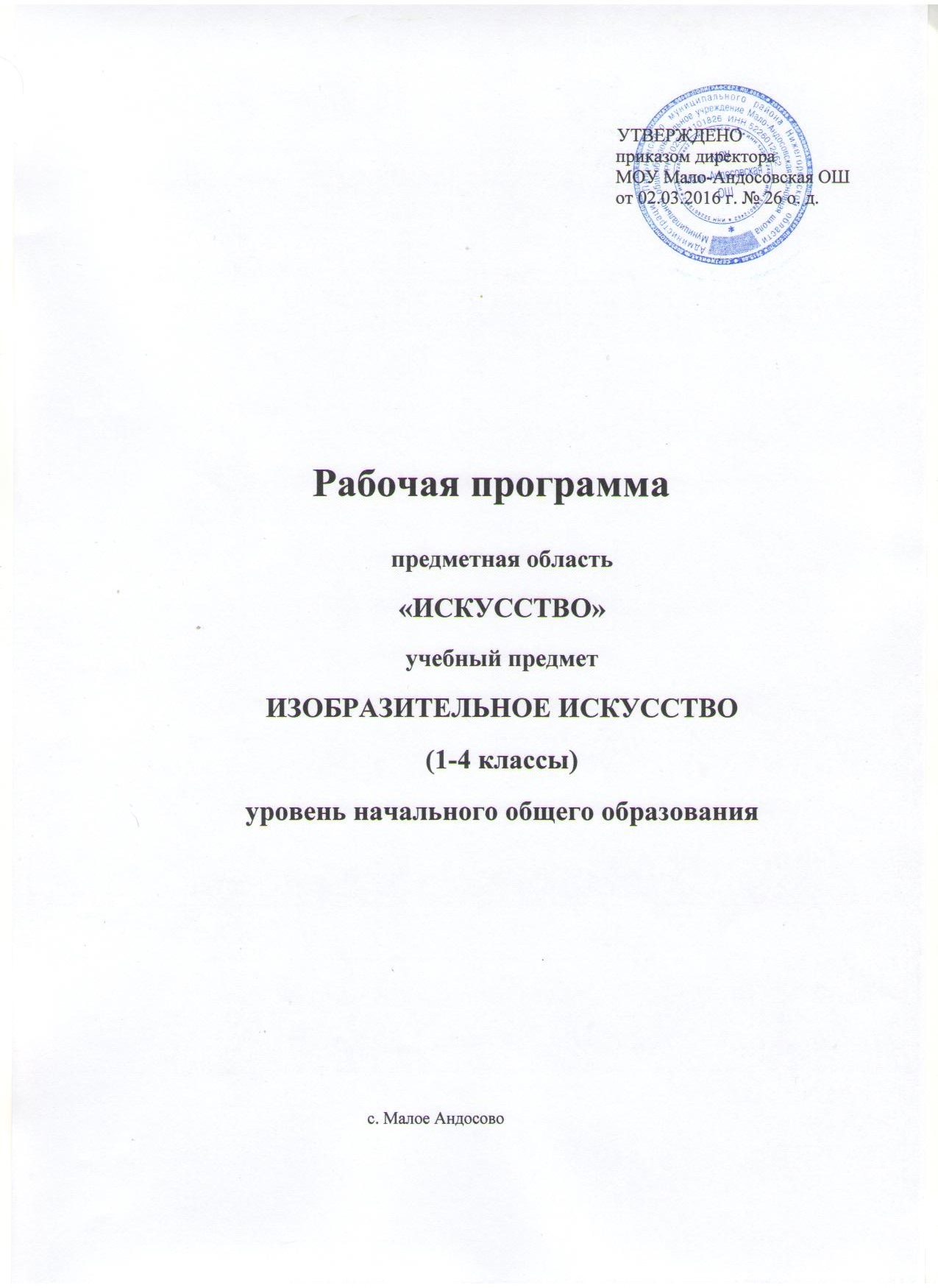
****

**1.** **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствахучащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированностиуниверсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

формирование умения понимать причины успеха – неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой

деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
  + изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
  + умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся

предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Выпускник научится:**

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно -прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

***Выпускник получит возможность научиться:***

 *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

* *видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);*
* *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно - творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***Выпускник получит возможность научиться:***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  *пользоваться* | *средствами* | *выразительности языка* | | *живописи, графики,* |
| *скульптуры,* | *декоративно-прикладного* | | *искусства,* | *художественного* |

*конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; пе-редавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

* *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
* *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
* передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
* *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
* *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;*
* *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**2. Содержание учебного предмета, курса**

**Содержание  курса  «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ»**

**1 класс**

**Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения**

**Изображения всюду вокруг нас.**

Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская.

**Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. Мастер Изображения учит видеть.**

Развитие наблюдательности. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.

**Пятно и художественный образ.**

Пятно как способ изображения на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.

**Способы передачи объёма.**

Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Лепка птиц и зверей.

**Многообразие линий и их характер.**

Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости.

**Основные и составные цвета. Разноцветные краски**

Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).

**Изображать можно и то, что невидимо**

Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.

**Особенности художественного творчества: художник и зритель.**

Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.

**Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения**

**Мир полон украшений.**

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор).

Разнообразие декоративных форм в природе: цветы. (Коллективная работа)

 Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.  Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).

**Разнообразие декоративных форм в природе. Стилизация природных форм.**

Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.

**Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Узоры на крыльях.**

Развитие навыков работы красками, цветом .Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).

**Монотипия «Красивые рыбы».**

Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.

**Украшения птиц.**

Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Украшения птиц».

**Понятие о синтетическом характере народной культуры. Как украшает себя человек.**

Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Изображение сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).

**Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).**

Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

**Ты строишь**

**Виды художественной деятельности: архитектура, дизайн. Постройки в нашей жизни.**

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Первичные навыки структурирования пространственной формы.

**Красота и разнообразие зданий, выраженные средствами рисунка и живописи.**

Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью)

**Постройки в природе. Формы и конструкции природных домиков.**

Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Изображение (лепка) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.

**Конструкция и декор традиционного жилища. Дом снаружи и внутри.**

Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. Фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами)

**Строим город.**

Архитектура. Архитектор.  Конструирование игрового города. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.

**Разнообразие форм  предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Все имеет свое строение.**

Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение —  взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.

**Единство декоративного строя в украшении предметов быта. Строим вещи. (1 ч)**

Конструирование предметов быта. Знакомство с работой дизайнера. Строить  из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.

**Прогулка по родному городу , селу. Экскурсия. (обобщение темы).**

Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества.  Малые архитектурные формы, деревья в городе. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).  Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

**Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.**

Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.

**Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Праздник весны.**

Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Художественные приемамы работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.

**Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Разноцветные жуки.**

Основные и составные цвета. Изображение  различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. Тёплые и холодные цвета. **Сказочная страна.**

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, выраженные средствами живописи. Создание коллективного панно.

**Времена года (обобщение темы).**

Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объёмного изображения в единой композиции.  Основные этапы работы в соответствии с поставленной целью.

**Содержание курса  «ТЫ И ИСКУССТВО» 2 класс**

**Как и чем работает художник**

**Основные и составные цвета.**

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (осенних цветов).

**Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.**

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

**Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы «Осенний лес».**

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Передача различного эмоционального состояния природы.

**Роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Выразительные возможности аппликации.**

Представление о ритме пятен. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Создание коврика ни тему осенней земли с опавшими листьями.

**Многообразие линий. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы. Выразительные возможности графических материалов.**

Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов.

Красота и выразительность линий. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

**Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами (глина, пластилин, солёное тесто).**

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор.  Выразительные возможности  глины, дерева, камня и других материалов.

Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

**Художественное конструирование и дизайн. Выразительные возможности бумаги.**

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.

 Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). «Игровая площадка»

**Неожиданные   материалы. (обобщающий урок).**

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага).  Содство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Итоговая выставка работ.

**Реальность и фантазия**

**Изображение по памяти и воображению животных. Изображение и реальность.**

Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

**Изображение по памяти и воображению. Изображение и фантазия.**

Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

**Разнообразие декоративных форм в природе. Украшения и реальность.**

Умение видеть красоту  природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.).  Развитие наблюдательности.

**Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. Украшение и фантазия.**

Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека

Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст. Художественное конструирование.

**Постройка и реальность.**

 Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи) их функциональность, пропорции. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

**Художественное конструирование и дизайн. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки  всегда работают вместе (обобщающий урок).**

Взаимодействие трех видов деятельности- изображения, украшения и постройки. Конструирование ёлочных игрушек.

**О чём говорит искусство**

**Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.** Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное,  спокойное и радостное,  грустное и нежное.

**Красота животных, выраженная средствами скульптуры. Изображение характера животных.**

Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.

Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина.

**Представление народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве .Женский образ.**

Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

**Представление народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве. Мужской  образ .**

Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для  передачи характера персонажа.

**Красота человека, выраженная средствами скульптуры.**

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

**Истоки ДПИ и его роль в жизни человека. Человек и его украшения.**

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой, (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту,  нежность, для мужчин – силу, мужество.

**Понятие о синтетическом характере народной культуры.**

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Добрый  и злой флот.

**Образы архитектуры.**

Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разнообразные дома. Образы зданий

**В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства,  мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщающий урок).**

Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.

**Как говорит искусство**

**Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.**

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

**Эмоциональные возможности  цвета. Тихие и звонкие цвета.**

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

**Линия, штрих, пятно. Ритм линий.**

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

**Многообразие линий и их знаковый характер.**

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток. Создание средствами компьютерной графики выразительных образов природы.

**Ритм пятен передача движения в композиции.**

Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

**Пропорции и перспектива.**

Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого. Пропорция – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

**Ритм линий и пятен, цвет, пропорции.**

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции, составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – Мастера Изображения,

**Искусство и ты (обобщающий урок года).**

Выставка детских работ, репродукций художников – радостный праздник, событие школьной жизни. Игра – беседа, в которой вспоминают все основные темы года.

**Содержание курса « ИСКУССТВО  ВОКРУГ  НАС»  3 класс**

**Искусство в твоем доме**

**Изготовление эскизов и макетов игрушек по мотивам современных народных промыслов. Твои игрушки.**

Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времён. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие).

**Изготовление эскизов и макетов посуды по мотивам современных народных промыслов. Посуда у тебя дома.**

Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).

**Роль ритма в ДПИ.**

**Обои и шторы в твоем доме.**

Роль художников в создании обоев и штор. Повторяемость узора в обоях. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение её назначения.

**Геометрические и природные формы в орнаменте. Эскиз украшения платка.**

Знакомство с искусством росписи тканей. Орнаментальная роспись платка, цветовое решение. Геометрический и растительный орнамент.

**Художественное конструирование и оформление книг. Твои книжки.**

Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Художники детской книги (Ю.Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин).Роль обложки, иллюстрации, шрифта.

**Искусство дизайна в современном мире. Открытки.**

Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.

**Труд художника для твоего дома (обобщение темы).**

Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.

**Искусство на улицах твоего города**

**Образы архитектуры разных эпох и народов. Памятники архитектуры.**

Знакомство с лучшими произведениями архитектуры – каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, московский Кремль, здание Адмиралтейства в С.-П. и др.). Бережное отношение к памятникам архитектуры.  Виртуальная экскурсия.

**Художественное конструирование и оформление парков, скверов, бульваров.**

Архитектура садов и парков. Разновидности парков (для отдыха, детские, парки-музеи) и особенности их устроения.

**Художественное конструирование и оформление. Ажурные ограды.**

Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Роль природных аналогов (снежинка, паутина).

**Художественное конструирование и оформление. Волшебные фонари.**

Разнообразие форм и украшений фонарей. Старинные фонари Москвы, С.-П. и др. городов.

**Витрины.**

Витрины как украшение города. Реклама товара. Связь оформления витрины с назначением магазина, с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.

**Возможности использования навыков художественного конструирования в жизни человека. Удивительный транспорт.**

Автомобили разных времён. Разные формы автомобилей. Роль художника в создании образа машины. Связь конструкции автомобиля с природой (автомобиль – жук, вертолёт – стрекоза и т.д.)

**Труд художника на улицах твоего города, села (обобщение темы).**

Обобщение представлений о роли художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.

**Художник и зрелище**

**Художественное конструирование и оформление помещений. Художник в цирке.**

Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, оформление арены. Цирк – образ яркого, красочного, развлекательного зрелища.

**Выполнение макета оформления сцены. Художник в театре.**

Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, античный театр). Связь театра с изобразительным искусством. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления.

**Изготовление куклы для кукольного спектакля. Театр кукол.**

Истоки развития кукольного театра. Разновидность кукол: перчаточные, тростевые, марионетки. Куклы из коллекции С. Образцова. Образ куклы, её конструкция и костюм.

**Изготовление маски с использованием приёма трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.**

Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей. Условность языка масок, их декоративная выразительность.

**Афиша и плакат.**

Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Особенности языка плаката: яркость, ясность, условность, лаконизм. Шрифт и его образные возможности.

**Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа.**

Элементы праздничного украшения города: панно, иллюминация, фейерверки, флаги и др. праздничный город как единый большой театр.

**Проявление художественной культуры вокруг нас (обобщение темы).**

Организация театрального представления или спектакля с использованием сделанных масок, кукол, афиш и т.д.

**Художник и музей**

**Ведущие художественные музеи России и региональные музеи.**

Художественные музеи Москвы, С.-П., и других городов. Разнообразие музеев: художественные, литературные, исторические и т.д. Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей. Музеи родного края. Экскурсия Виртуальная

**Жанр пейзажа. Разница в изображении природы в разное время года.**

Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А.Саврасова, Ф. Васильева, А. Куинджи и т.д. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение а пейзаже настроения, состояния души. Изображение пейзажа по представлению.

**Жанр портрета.**

Знакомство с жанром портрета. Художники-портретисты: Ф.Рокотов, Л.Левицкий, В Серов и др. Роль позы и значение окружающих предметов. Создание портрета знакомых людей.

**Жанр натюрморта.**

Выражение настроения в натюрморте. Художники, работавшие в жанре натюрморта:  В.Стожаров, В.Ван Гог, К. Петров –Водкин. Расположение предметов в пространстве картины.

**Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены труда народа. Картины исторические и бытовые.**

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Изображение в картинах событий из жизни людей.

**Объём – основа языка скульптуры. Скульптура в музее и на улице.**

Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животные главные темы в скульптуре. Использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Скульптурные памятники, парковая скульптура.

**Художественная выставка (обобщение темы).**

Выставка лучших детских работ за год. Подведение итогов года.

**Содержание курса  КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ).**

**4 класс**

**Истоки родного искусства**

Пейзаж родной земли. Красота природы в произведениях русской живописи.

Красота природы в произведениях русской живописи (И.Шишкин, А Саврасов, И.Левитан и др.)

**Конструкция и декор традиционного жилища. Изображение крестьянской избы, использование элементов декора.**

Образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Конструкция избы и назначение её частей. Украшения избы и их значения. Красота русского деревянного зодчества.

**Образ человека в традиционной культуре. Образ современника.**

Женский и мужской образы. Традиционная одежда. Роль головного убора. Образ русского человека в произведениях художников (В.Васнецов, В.Тропинин, Б.Кустодиев и др).

**Народные праздники (обобщение темы).**

**Древние города нашей Земли**

**Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Родной угол.**

Образ древнего русского города. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города.

**Истоки ДПИ и его роль в жизни человека. Древние соборы.**

Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей.

**Города Русской земли.**

Кремль, торг, посад - основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек.

**Образы человека в живописи. Древнерусские воины-защитники.**

Одежда и оружие воинов.  Цвет в одежде, символические значения орнаментов.

**Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.**

Общий характер и архитектурное разнообразие разных городов. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.

**Древние образы и знаковый характер древних изображений, используемых в украшении жилья. Узорочье теремов.**

Богатое украшение городских построек. Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа.

**Пир в теремных палатах (обобщение темы)**

**Каждый народ — художник**

**Знакомство с культурами мира. Япония. Образ художественной культуры Японии. Образ женской красоты.**

Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиционные постройки. Храм-пагода. Образ женской красоты – орнамент росписи японского платья-кимоно.

**Образы архитектуры разных эпох и народов. Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры.**

Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Образ степного мира и конструкция юрты. Природные мотивы орнамента.

**Композиция на темы городской жизни с изображением человека. Города в пустыне.**

Портально-купольные постройки с толстыми стенами, их сходство со станом кочевников. Здание мечети. Минареты. Орнаментальный характер культуры.

Иллюстрации к мифам античности с изображением человека в городской среде. **Древняя Греция (Древняя Эллада).**

Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Древнегреческий храм. Искусство греческой вазописи. Скульптура. Красота человеческого тела.

**Европейские города Средневековья. Образ готического храма.**

Образ готического храма. Витражи. Средневековая скульптура. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Единство форм костюма и архитектуры.

**Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. (обобщение темы).**

Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники. Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ –художник.»

**Искусство объединяет народы**

**Материнство. Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.**

Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве

**Представления народов о красоте человека, отражённые в изобразительном искусстве. Мудрость старости.**

Красота внешняя и внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений мудрости, доброты. Портреты Рембрандта, Леонардо да Винчи, Эль Греко и др.

**Передача с помощью цветов тёплой и холодной гаммы различных эмоциональных состояний: тревоги, сострадания, сопереживание и др.**

Изображение печали и страдания в искусстве.  Создание рисунка с драматическим сюжетом.

**Художественное конструирование. Создание макета мемориального комплекса «Защитникам Отечества».**

Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.

**Красота и гармония общения со сверстниками в искусстве, как отражение внутреннего мира человека. Юность и надежды.**

Тема детства, юности в изобразительном искусстве. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.

Искусство народов мира (обобщение темы).

Роль искусства в жизни человека. Вечные темы в искусстве. Творческий отчёт.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение**

**каждой темы**

**1 класс (33 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Кол-во часов** |
| 1 | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения | 9 |
| 2 | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения | 8 |
| 3 | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки | 11 |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 5 |

**2 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Кол-во часов** |
| 1 | Как и чем работает художник? | 8 |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 |
| 3 | О чем говорит искусство | 11 |
| 4 | Как говорит искусство | 8 |

**3 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Кол-во часов** |
| 1 | Искусство в твоем доме | 8 |
| 2 | Искусство на улицах твоего города | 7 |
| 3 | Художник и зрелище | 11 |
| 4 | Художник и музей | 8 |

**4 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Кол-во часов** |
| 1 | Истоки родного искусства | 8 |
| 2 | Древние города нашей земли | 7 |
| 3 | Каждый народ — художник | 11 |
| 4 | Искусство объединяет народы | 8 |