Управление образования молодежной политики и спорта администрации

Пильнинского муниципального округа Нижегородской области

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Мало-Андосовская основная школа

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседаниипедагогического советаот 23.08.2024 протокол №1 | Утвержденаприказом директора МОУ Мало-Андосовская ОШот 23.08.2024 №66 о.д. |

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)**

**программа общекультурной направленности**

**« Маска »**

Возраст обучающихся: 11–15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Киселева А. И.

учитель русского языка и литературы

 Малое Андосово

2023

**Содержание курса**

1. **Вводное занятие**

Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Инструктаж по технике безопасности. Игра «Что я знаю о театре»

1. **Основы театральной культуры**.

*История театра*

Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

 *Виды театрального искусства*

Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. *Театральное закулисье*

 Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

*Театр и зритель*.

Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Обсуждение и анализ спектакля.

1. **Сценическая речь**

Упражнения по сценической речи. Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.

*Работа над литературно- художественным произведением.*

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Логико-интонационная структура текста.

1. **Ритмопластика.**

*Пластический тренинг***.**

Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

*Пластический образ персонажа.*

Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

5. **Актерское мастерство**.

*Организация внимания, воображения, памяти.*

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

*Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия*

Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

*Сценическое действие*

Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Способы словесного действия. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия». Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

**6**. **Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем).**

*Выбор пьесы*. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

*Анализ пьесы по событиям*

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

*Работа над отдельными эпизодами*

Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

*Выразительность речи, мимики, жестов.*

Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

*Закрепление мизансцен*

Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

*Изготовление реквизита, декораций*

Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

*Прогонные и генеральные репетиции*

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

*Показ спектакля*

 Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

7. **Итоговое занятие**

Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля.

**Планируемые результаты освоения курса**

**Предметные результаты**

■ различать произведения по жанру;

■ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

■ освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

■ освоить основы дыхательной гимнастики;

■ освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;

■ освоить музыкально-ритмические навыки;

■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

■ ориентироваться в сценическом пространстве;

■ выполнять действия на сцене;

■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

■ работать с воображаемым предметом;

■ владеть приемами раскрепощения и органического существования;

■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

**Личностные результаты**.

■ приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;

■ приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;

■ оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

■ наличие мотивации к творческому труду;

■ развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

■ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

■ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

**Метапредметные результаты.**

*Регулятивные УУД:*

■ приобретать навыки самоконтроля и самооценки;

■ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;

■ планировать свои действия на отдельных этапах работы;

■ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

■ объективно анализировать свою работу.

*Познавательные УУД позволяют:*

■ освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;

■ развить интерес к театральному искусству;

■ освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;

■ познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;

■ освоить правила проведения рефлексии;

■ строить логическое рассуждение и делать вывод;

■ организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

■ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

■ выражать разнообразные эмоциональные состояния;

■ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; ■ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

*Коммуникативные УУД позволяют:*

конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

■ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | Название темы  | Количество часов  |
| Всего  | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие.. | **1** | **1** |  |
| 2 |  Основы театральной культуры.  | **10** | **4** | **6** |
| 3 | Сценическая речь.  | **14** | **2** | **12** |
| 4 | Ритмопластика.  | **9** | **1** | **8** |
| 5 | Актерское мастерство.  | **14** | **2** | **12** |
| 6 | Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем).  | **19** | **2** | **17** |
| **7** | Итоговое занятие | **1** |  | **1** |
|  | итого | **68** | **12** | **56** |